

## **Stanisław Rodziński**

Urodził się w Krakowie w roku 1940. Artysta malarz, absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1963). Studiował pod kierunkiem prof. Emila Krchy. W latach 1972–1981 związany zawodowo z Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, gdzie prowadził pracownię malarstwa i rysunku. Od 1981 roku pracownik Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 1989 roku uzyskał tytuł profesora, a w 1992 – profesora zwyczajnego. W latach 1993-1996 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, zaś w latach 1996–2002 rektora tej uczelni. W latach 1999–2002 był przewodniczącym Konferencji Rektorów Szkół Artystycznych. Od 2007 roku jest członkiem Rady Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Centralnej Komisji ds. Tytułów i Stopni. Jest także członkiem rzeczywistym Polskiej Akademii Umiejętności oraz Rady Programowej Instytutu Dziedzictwa Narodowego (od 2001). W 1977 roku był sygnatariuszem Deklaracji Towarzystwa Kursów Naukowych tzw. Latający Uniwersytet. W latach 1991–1992 był członkiem Rady Kultury przy premierze RP.

Laureat wielu nagród, m.in. Fundacji A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku (1988) i Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza (2007). Odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej (1993), Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (1998), Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Polskiej Gloria Artis (2005). Doktor honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego (2002).

Członek ZPAP, aktywnie uczestniczący w pracach Okręgu Krakowskiego począwszy od lat siedemdziesiątych po rok 1983 (stan wojenny), redaktor biuletynu Rady Artystycznej ZPAP w okresie 1973–1983, przewodniczący Sekcji Malarstwa, Członek Zarządu Głównego Sekcji Malarstwa, Wiceprezes Zarządu Okręgu Krakowskiego. W latach 1963–2006 jego prace prezentowano na ponad stu wystawach indywidualnych i ponad dwustu zbiorowych, w kraju i za granicą.

Autor esejów w zakresie sztuki, zebranych w tomach Sztuka na co dzień i od święta (1999), Obrazy czasu (2001) i Mój szkicownik (2005).

Uprawia malarstwo i rysunek, zajmuje się także krytyką artystyczną (teksty poświęcone przede wszystkim sztuce współczesnej, w tym sakralnej, publikuje głównie na łamach "Tygodnika Powszechnego" i "Znaku"), wykonywał prace rzeźbiarskie (cykl Pieta).